

## La lógica del proceso

La investigación en torno a un proyecto plástico, en armonía con el discurso visual que caracteriza la producción pictórica del pintor Emanuel Rodríguez Chaves es consecuente con la invitación cursada hace más de un año por parte del Museo Histórico Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia al artista a presentarse en las Galerías Manuel de la Cruz González.

El interés por hacer una exhaustiva revisión de los procesos artísticos, sumados a el ideario iconográfico del artista, se encuentran insertos dentro de un lenguaje que se armoniza profundamente con los discursos de la trans-vanguardia, en los cuales, a modo de bitácoras visuales, el creador pasa revista a las tendencias canónicas de la modernidad, como lo son el desarrollo de cánones de un neo-academicismo estricto en la representación.

Su obra se decanta en la dupla objeto-sujeto, con el fin de conformar un metafórico recipiente de emociones, ejemplo de esto son sus autorretratos, en donde percibimos una clara intención de establecer un diálogo con el espectador y enfrentarle, en su calidad de testigo y juez de la obra, a emociones disímiles que parten de un canon académico que intencionalmente es forzado, desmembrado y en cierta medida descanonizado.

Hombre de su época, Emanuel Rodríguez se adueña, interpreta y resemantiza ideas y fórmulas estéticas establecidas en los tiempos de la modernidad artística, nombres como Egon Schiele, Francis Bacon y el mismo Jean-Michelle Basquiat son referentes consustanciales con su discurso plástico, que se tornan en fenómenos conexos a su personalidad como un punto de partida que se concreta en una obra personalísima y de notable fuerza cromática y expresiva. Esta amalgama se mezcla con el pensamiento teórico de autores de la talla del italiano Umberto Eco o la rumana Julia Kristeva, quienes le ayudan a sustentar este ideario cuyo producto es un trabajo de características procesuales y revisionistas de la estética de la modernidad artística.

En su obra Emanuel Rodríguez se debate en torno a la concreción y realización de un discurso plástico legitimado tanto desde una perspectiva formal como conceptual.

Luis Rafael Núñez Bohórquez.

Director y Curador

Museo Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia.